

## curriculum vitae sintetico



**Chiara Bindi**

via della Madonna, 21 - 58026 a Boccheggiano (GR)

Tel. 0566.998915 – 331.7806548

nata a Firenze il 12 /08/1971

**attrice, burattinaia, docente teatrale, organizzatrice teatrale.**

Inizia i propri studi nel settore artistico con la danza classica a Firenze, all'età di 4 anni e li prosegue ininterrottamente fino al 1990.

Nel 1985 intraprende il proprio percorso teatrale all'interno della scuola che frequenta (Liceo Scientifico Piero Gobetti, Firenze).

Segue un percorso di formazione articolato e vario (vedi sotto), non legato ad una accademia nazionale.

Tra il 1998 e il 1999 trascorre un anno a Milano dove frequenta un master **in gestione di impresa no profit**. Nel frattempo lavora al Teatro Franco Parenti e collabora con l'associazione TTR alla realizzazione di un festival di teatro universitario presso la Statale di Milano.

Nel 1998 si **laurea in matematica** presso l'università di Firenze

Nel 1999 fonda la compagnia Mosaicoarte di cui fa ancora parte insieme al regista e attore venezuelano Miguel Rosario, che segue un percorso artistico orientato alla **multiculturalità e alla valorizzazione delle diversità**.

Da allora la Compagnia ha prodotto 8 spettacoli di teatro d'attore e 5 spettacoli di teatro di figura in cui Chiara lavora **come attrice e burattinaia**. La compagnia risiede nel Teatro Comunale del quale Chiara Bindi e Miguel Rosario hanno la **direzione artistica**.

Nel 2003 **fonda una rete indipendente di teatri e compagnie** denominata "libero circuito", di cui è coordinatrice.

Nel 2006 fonda NUOVE FIGURE – festival internazionale di teatro di figura di strada e per ragazzi di cui è **direttrice artistica**

Nel 2008/2009 partecipa come **attrice** al progetto europeo **MIGRANT WOMEN** nella produzione "Non oltrepassare la linea gialla" diretta da Claudio Borgoni della compagnia Il CantinoneArte Teatri di Montepulciano (SI)

Nel 2011 tiene il corso teatrale per giovani donne migranti e native facente parte del progetto europeo MIGRANT WOMEN (seconda edizione).

### Formazione

#### Agosto 2010

##### LE JEU MASQUÉ

laboratorio sul lavoro dell'attore attraverso la maschera tenuto da Duccio Bellugi Vannuccini - (Téâtre du Soleil)

#### Febbraio 2010

##### LA COMMEDIA DELL'ARTE - TRA TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ

stage di commedia dell'arte e maschera neutra tenuto da Francesco Gigliotti

#### Settembre 2008

##### RISCRIVO UNA STORIA

laboratorio di drammaturgia sulla ri-scrittura di una storia per il teatro - tenuto da Daniele Debernardi

#### Settembre 2008

##### FIGURE D'OMBRA

Laboratorio di teatro delle ombre - tenuto dalla compagnia "Teatro Mangiafuoco" di Milano

#### Settembre 2007

##### QUATTRO PASSI ALL'OMBRA

Laboratorio di teatro delle ombre - tenuto dalla compagnia "Macchinazioni teatrali" di Milano

#### Settembre 2004

STAGE COMMEDIA DELL'ARTE - tenuto da Giorgio Monteleone

#### Aprile - Giugno 2003

##### LABORATORIO DI DANZA CONTEMPORANEA

- tenuto da Grazia Lurà (allieva di Hervé Diasnas)

#### Settembre - Ottobre 2003

##### LA CATTEDRALE DI CARTAPESTA

Laboratorio /spettacolo con P. Schuman (Bread and Puppet Theatre)

#### Maggio - Luglio 2002

##### "DIZIONE CON ORIENTAMENTO AL DOPPIAGGIO"

tenuto da Aldo Bettocchi

#### Settembre '96 - Dicembre '96

Corso di formazione professionale "ARTISTA DELLO SPETTACOLO" (III° Anno) - Regione Toscana / Atelier della Costa Ovest

#### Luglio - Agosto '96

laboratorio sulla TECNICA VOCALE DEGLI ARMONICI tenuto da Bruno De Franceschi

#### Ottobre '95 - Dicembre '95

Corso di formazione professionale "ARTISTA DELLO SPETTACOLO" (II° Anno) Regione Toscana / Atelier della Costa Ovest

#### Ottobre '94 - Giugno '95

Corso di recitazione - tenuto da Lorianò della Rocca (Attore della compagnia di T.Kantor)

#### Ottobre '91

Stage : "Commedia dell'arte e maschera neutra" - Tenuto da Francesco Gigliotti (Insegnante della Bottega di Gassman)

#### Settembre '89 - Febbraio '90

Corso di introduzione al metodo Costa -tenuto da R. Condoleo

Esperienze di drammaturgia:

- elabora una versione teatrale del Don Quijote di Cervantes in italiano e castigliano.
- traduce dallo spagnolo ed adatta il testo teatrale "cronica de invierno" del drammaturgo argentino Alberto Ravara
- scrive la versione teatrale di alcune favole popolari italiane per la messa in scena di spettacoli di teatro di figura
- scrive "TV or not tv" una commedia brillante per 12 personaggi sul tema della televisione
- scrive il testo teatrale "Albero di Natale", una commedia brillante in un atto sul tema della laicità della scuola pubblica.

Lingue conosciute:

inglese (ottimo, parlato e scritto) - Spagnolo (ottimo parlato, buono scritto) - russo (livello elementare) - francese (conoscenza "passiva")